

Технологическая карта урока литературного чтения

Автор: Асеева Олеся Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ «СШ№ 38»

Предмет: Литературное чтение.

УМК: «Школа России»

Класс: 3 класс.

Тип урока: Открытие нового знания.

Тема урока: «Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси»

Педагогические задачи: создать оптимальные педагогические условия для проведения эвристической беседы на тему «Летом я открыл для себя новую книгу, нового автора, новое произведение...», раскрытого откровенного высказывания учащимися своих впечатлений о летнем читательском опыте; ознакомления с новой учебной книгой, высказываниями Ярослава Мудрого и Владимира Мономаха о книге; раскрытия значения книги как мудрого наставника и друга; обучения работе с книгой (давать название выставке книг, классифицировать книги по разным основаниям, узнавать произведение по обложке книги, находить нужное произведение в книге); способствовать формированию умения определять тему, главную (основную) мысль текста; помочь учащимся в понимании глубины и содержания произведения

Планируемые результаты

Предметные:

познакомятся с историей создания книг, размышлениями одноклассников, почему книгу называют великим чудом;

научатся пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарём в конце учебника; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация),

Метапредметные:

познавательные: прогнозируют содержание раздела; имеют представление о структуре учебной книги по литературному чтению и умеют в ней ориентироваться, находят необходимую информацию (нужную главу и произведение в содержании учебника); предполагают на основе названия содержание главы; планируют работу по теме, используя условные обозначения; ориентируются в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществляют выбор книги; придумывают рассказы, используя различные источники информации;

регулятивные: выполняют учебные задания, используя алгоритм или план; оценивают выполненное задание в рамках учебного диалога; действуют согласно условным обозначениям, предложенным авторами учебника;

коммуникативные: составляют связное высказывание по

Личностные:

проявляют уважительное отношение к книге как культурной ценности, интерес к ней, желание рассказывать о прочитанной книге

| | | |
|--|--|--|
| <p>применять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг</p> | <p>иллюстрациям и оформлению учебника; участвуют в работе пары – с товарищем по парте: рассматривают учебник, отвечают на вопросы, составляют сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства», договариваются друг с другом, принимают позицию собеседника, проявляют уважение к чужому мнению</p> | |
| <p>Образовательные ресурсы: свеча, гусиное перо</p> | | |

Организационная структура урока

| Этап урока | Содержание деятельности учителя | Содержание деятельности учащегося (осуществляемые действия) | Формируемые способы деятельности |
|--|--|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| I. Организация начала урока | <p>Долгожданный дан звонок – Начинаем наш урок! Все за парты тихо сели И учиться захотели.</p> <p>– Чего вы ждете от сегодняшнего урока? Вам бы хотелось...</p> <p><i>Предлагает для составления табло желаний карточки.</i></p> <p>– На уроке я хочу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слушать; • читать; • играть; • узнавать новое; <p>рассуждать;</p> | <p>Слушаем внимательно, Работаем старательно. Ответить хочешь – не шуми, Просто руку подними.</p> <p>Проговаривают стихотворение, психологически настраиваясь на урок. Показывают готовность к уроку. Приветствуют учителя.</p> <p>Выбирают из предложенных учителем карточки с названиями действий, которые</p> | <p>Владеют навыками психологической подготовки к уроку, организации рабочего места, вежливого общения</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>рассказывать.</p> <p>– Это наши желания. Можем ли мы сразу выполнить свои желания? Почему?</p> | <p>хотели бы совершать на уроке.</p> <p>– Не можем, потому что не знаем тему урока</p> | |
| <p>II. Изучение нового материала.</p> <p>1. Разгадывание ребуса.</p> <p>2. Рассказ учителя.</p> | <p>– Отгадайте ребус – и вы узнаете, о чём мы будем говорить на уроке (<i>см. ресурсный материал</i>).</p> <p>– Правильно, о книгах, о рукописных книгах.</p> <p><i>Рассказывает об истории возникновения письменности (см. ресурсный материал).</i></p> <p>– Как люди передавали сведения в другую деревню, город, когда не знали, что такое письменность?</p> <p>– Как вы думаете, удобно было пользоваться иероглифами и почему?</p> <p>– Рассмотрите плакат с буквами славянской азбуки. Каких букв нет сейчас в нашем алфавите?</p> <p>– В России очень почитают Кирилла и Мефодия, на Славянской площади в Москве в 1992 году был открыт в честь них памятник, а 24 мая славянские</p> | <p>Разгадывают ребус.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Высказывают предположения.</p> <p>– Нет, неудобно – сложно выучить.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p> | <p>Умеют слушать в соответствии с целевой установкой. Принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Дополняют, уточняют высказанные мнения.</p> |

| | | | |
|--|---|----------------------|--|
| | народы отмечают День славянской письменности. | Внимательно слушают. | |
|--|---|----------------------|--|

Продолжение табл.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------------|---|---|---|
| <p>3. Работа с учебником.</p> | <p>Физкультминутка</p> <p>Знания получать – не шутка, Отдых нам – физкультминутка. Раз – присели, два – привстали, вправо – Сели-встали, сели-встали.</p> | <p>Сопровождают слова учителя соответствующими действиями.</p> | <p>Выполняют физкультминутку согласно инструкции учителя.</p> |
| | <p>– Откройте учебники и прочитайте, как называется первый раздел учебника.</p> <p>– Что мы называем самым великим чудом на свете? Ответить на этот вопрос поможет статья из учебника на с. 4.</p> <p>– А теперь закройте глаза. Представьте себе, что мы перенеслись в прошлое, в XII век, в Киево-Печерский монастырь, где в тихой келье, при мерцающем пламени свечи неустанно пишет свой труд монах Нестор.</p> | <p>– «Самое великое чудо на свете».</p> <p>Читают по цепочке.</p> | <p>Формулируют ответы на поставленные учителем вопросы. Осуществляют логические</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>4. Словарная работа.</p> <p>5. Работа с учебником.</p> <p>6. Беседа по содержанию прочитанного.</p> | <p><i>Читает стихотворение А. С. Пушкина (см. ресурсный материал).</i></p> <p>– Таким представлял себе монаха-летописца поэт.</p> <p>– Скажите, что значит <i>келья</i>?</p> <p>– В русских монастырях келья, как правило, представляет собой комнатку на одного-двух монахов с минимальным внутренним убранством: столом, стулом, кроватью или жестким топчаном.</p> <p>– Кто такой <i>летописец</i>, чем он занимается?</p> <p>– Нестор описывал события по годам, в хронологическом порядке.</p> <p>– Труд его назывался <i>летопись</i>. Нестор был одним из создателей первых книг. Какими были первые рукописные книги, мы узнаем, прочитав статью в учебнике на с. 6.</p> <p>– Как выглядели рукописные книги?</p> <p>– Кто их создавал?</p> <p>– Что такое летопись?</p> <p>– О чём писали в древних летописях?</p> | <p>Внимательно слушают.</p> <p>Определяют совместно с учителем толкование слов: <i>келья, летописец, летопись</i>.</p> <p>Читают учебную статью.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p> | <p>действия.</p> <p>Владеют навыками осознанного и выразительного чтения.</p> <p>Используют простые речевые средства для передачи своего мнения.</p> <p>Полно и точно выражают свои мысли</p> |
|--|---|--|---|

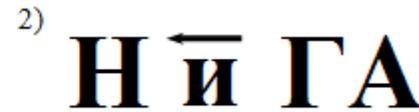
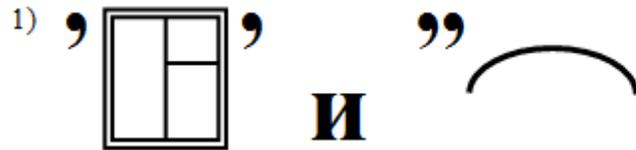
Окончание табл.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|--|--------------------------------|
| <p>7. Ознакомление со строением книги.</p> <p>8. Отгадывание загадок</p> | <p><i>Демонстрирует иллюстрацию со строением книги (см. ресурсный материал).</i></p> <p>По ходу ознакомления учащихся со строением книги вывешиваются карточки со словами: обложка, переплет, страница, книжный блок, корешок, форзац, титульный лист, послесловие, оглавление, содержание.</p> <p>– На первый взгляд все книги похожи: у них есть обложка, листы, корешок... Как вы думаете, чем тогда они отличаются друг от друга?</p> <p><i>Рассказывает о строении книги (см. ресурсный материал).</i></p> <p><i>Загадывает загадки (см. ресурсный материал).</i></p> <p>– Отгадайте загадки и проверьте, что вы знаете о книге</p> | <p>– У них разные авторы, названия. Есть книжки с рисунками, а есть – без... А еще книги отличаются своим внешним видом.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Отгадывают загадки</p> | |
| <p>III. Закрепление изученного</p> | <p>– Отгадайте кроссворд (<i>см. ресурсный материал</i>)</p> | <p>Разгадывают кроссворд</p> | <p>Осуществляют логические</p> |

| материала | | | действия |
|---|---|--|--|
| IV. Подведение итогов. Рефлексия | <ul style="list-style-type: none"> – Какие имена вы слышали и запомнили сегодня на уроке? – Хорошо ли поработали на уроке? Обоснуйте. – У кого были трудности, в чём? – Что нового и интересного узнали? – Закончите фразы: <ul style="list-style-type: none"> • Мне понравилось... • Новыми знаниями я смогу поделиться... | Делают выводы и обобщения | Формулируют ответы на вопросы |
| | Домашнее задание: Выполнить задания в рабочей тетради (с. 9–13) | Внимательно слушают, задают уточняющие вопросы | Принимают и сохраняют учебную задачу. Осуществляют поиск средств ее достижения |

Ресурсный материал к уроку

Задание. Разгадайте ребусы.



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ПИСЬМЕННОСТИ

Были времена, когда люди не умели ни читать, ни писать. Школ не было, и все знания передавались на словах – старшие рассказывали младшим. Людям приходилось заучивать послание и отправлять человека с заученным текстом в другую деревню. Идти далеко, времена лютые, по пути всякое могло случиться и с посланником, и текст он мог попусту забыть – это было очень неудобно.

И люди пытались найти какой-нибудь другой способ передачи информации. Например, индейцы Южной Америки использовали узелковое письмо. В нем всё имело значение – цвет верёвочки, величина узелка, его расположение.

Одновременно с узелковым письмом возникло и рисуночное письмо, в котором записи делались с помощью рисунков. Рисунки могли высекаться на камнях, кусочках дерева, раковинах и отправлялись с гонцом. В Древнем Египте люди использовали иероглифы. Иероглифов было очень много – около 700.

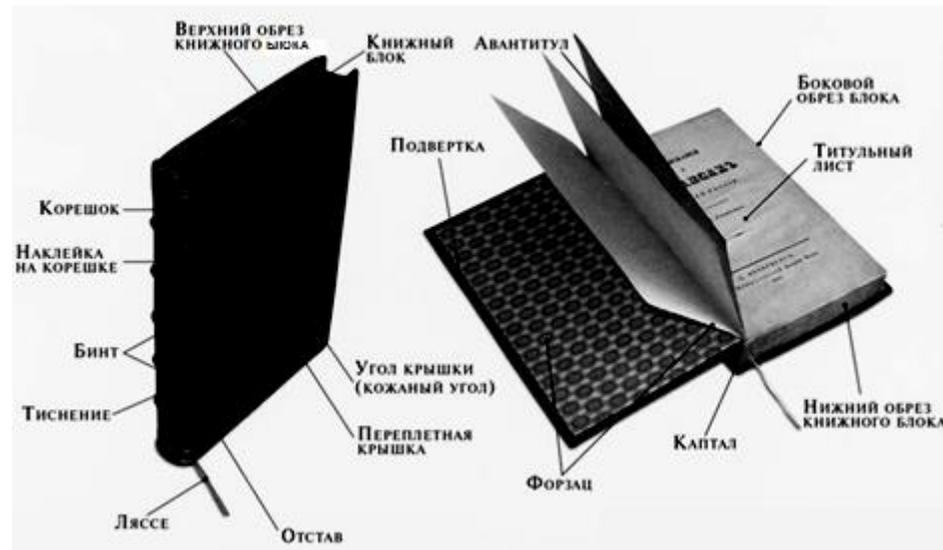
Со временем люди решили, что звуки речи надо обозначить значками, и уже из них составлять слова. Впервые такая азбука возникла в древней стране Финикии. Финикийцы использовали всего 22 буквы – гласных и согласных. Позже это переняли и другие народы, которые по аналогии с финикийской составляли свои азбуки.

У русской азбуки своя история, мы тоже позаимствовали буквы у финикийцев, но наша азбука связана с именами Кирилла и Мефодия. Само слово *азбука* произошло от названия первых двух букв кириллицы – «аз», «буки». Наша азбука была достаточно сложна и использовалась для написания только церковных книг. И тогда русский царь Пётр I убрал некоторые буквы, ввёл новые, более простые. Новая азбука стала называться гражданской азбукой.

ОТРЫВОК ИЗ ТРАГЕДИИ А. С. ПУШКИНА «БОРИС ГОДУНОВ»

...Я угадать хотел, о чём он пишет? О славе ли отечества? Напрасно. Спокойно зрит на правых и виновных,
О тёмном ли владычестве татар? Ни на челе высоком, ни во взорах Добру и злу внимая равнодушно,
О казнях ли свирепых Иоанна? Нельзя прочесть его сокрытых дум; Не ведая ни жалости, ни гнева...
О бурном ли Новгородском вече? Всё тот же вид смиренный, величавый <...>

Строение книги



РАССКАЗ УЧИТЕЛЯ О СТРОЕНИИ КНИГИ

У книги вместо одежды – *обложка*. Именно с нее начинается первое знакомство с книгой.

Итак, обложка – это покрытие книги, которое скрепляет листы и защищает их от повреждения. У тоненьких книг обложку обычно делают из той же бумаги, что и странички, только немного плотнее. У толстых книг, как правило, обложки очень плотные, не гнутся, а иногда сверху оклеены прочной бумагой или тканью. Такие обложки называют *переплётом*. Переплёт всегда твердый, крепкий, а обложка – мягкая. На них вы можете найти фамилию автора, название книги, иногда – издательство и год издания

Каждому известно, что книжка состоит из *страниц*, но не все, наверное, обращали внимание на то, что эти страницы объединяются в тетради, которые образуют *книжный блок*.

Тетради книжного блока скреплены между собой в *корешке*, на котором, как правило, написано, как называется книга и кто её автор.

А теперь давайте откроем книгу.

Первое, что мы видим, – *форзац* – двойной листок довольно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Такой же форзац есть и в конце книги. Форзацы используют также для украшения: их делают из белой или цветной бумаги, помещают на них различные изображения: рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

Перевернем форзац: перед нами первый лист книги – титульный. *Титульный лист* – это первая страница книги, на которой напечатаны её название, фамилия автора, издательство и год издания, то есть самые главные сведения.

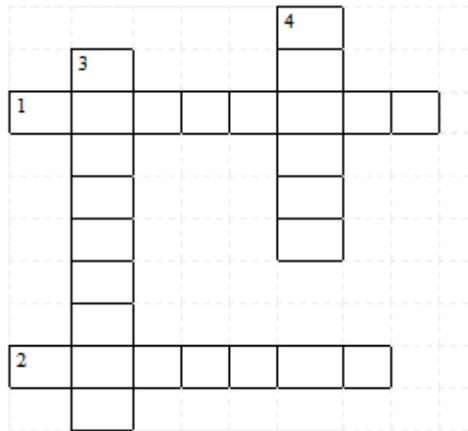
Иногда в конце книги помещают *послесловие*. Это статья, расположенная после основного текста. Она содержит краткие итоги, выводы, дополнительные пояснения к книге.

Не забудьте заглянуть и на последние странички книги. Там, как правило, помещается *оглавление*. Еще его иногда называют *содержанием*.

ЗАГАДКИ

- 1) Книгу не ищи в аптеке,
Книжный дом – ...
(библиотека).
- 2) Книжкина одёжка.
Это что? ... (Обложка.)
- 3) А что это за сестрицы?
Да ведь это же...
(страницы).
- 4) И картинок много тут.
Как их правильно зовут?
(Иллюстрации.)
- 5) Их рисует не сапожник.
Ну а кто, друзья? ...
(Художник.)
- 6) Ну а кто же пишет
книжки
Для девчонок и
мальчишек?
На обложке вот он, тут.
Как, друзья, его зовут?
(Писатель, автор.)
- 7) А где книгу издают?
Тот дом, скажите,
как зовут?
(Издательство.)
- 8) Ещё прошу внимания:
Внизу здесь ... (год)
издания.
- 9) У книги есть название,
Или иначе ... (заглавие).
- 10) Как узнать, что в
книжке
есть?
Что для этого прочесть?
(Оглавление.)

КРОССВОРД



Вопросы:

1. Запись важнейших событий из года в год, из лета в лето. (*Летопись.*)
2. Слово, произошедшее от греческого слова, в переводе означающего «четвёрка». (*Тетрадь.*)
3. Специально обработанная кожа (телячья, баранья, свиная, козлиная), чтобы на ней можно было писать. (*Пергамент.*)
4. Свёрнутая трубкой рукопись из пергамента. (*Свиток.*)